

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7» ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ.

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» марта 2024 года
протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. директора МБОУ «СОШ № 7» ИМОСК
О.А. Федорова
приказ № 155 от «08» апреля 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Магия творчества»
лагеря с дневным пребыванием детей в период школьных каникул**

Уровень программы – базовый
Возрастная категория – от 6 до 15 лет
Состав группы – от 10 до 15 человек
Срок реализации программы – 21 день

Автор программы:
Филичева Анна Петровна

г. Изобильный, 2024 г.

Пояснительная записка

Каникулярный период составляет значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для их оздоровления, развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа лагеря с дневным пребыванием детей «Магия творчества» направлена на оздоровление, отдых и развитие детей в каникулярное время.

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении

методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

става МБОУ «СОШ № 7» ИМОСК и локальных актов

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает сочетание творческих и оздоровительных занятий с игровыми развлекательными и познавательными мероприятиями. Одним из важных направлений в реализации программы является вовлечение детей в творческий процесс. Учитывая интересы детей программа «Магия творчества» включает в себя разноплановую деятельность, объединяющую различные направления творческого развития и оздоровления детей в условиях пришкольного лагеря. Дети смогут глубже изучить области искусства, интересно и плодотворно провести время под руководством опытных педагогов, принять участие в различных мероприятиях по тематической направленности, получить новые знания, умения и навыки. Как известно, творческая и досуговая деятельность предполагает преобразование окружающей действительности и является важным фактором социализации подрастающей личности, т.к. способствует формированию психологического здоровья, положительного, сознательного и творческого развития личности. Программа будет интересна и полезна тем что, расширение кругозор ребят, активизирует устойчивый интерес к различным формам искусства через театральные игры, вокальное искусство, изобразительную деятельность и танцы. Раскрытие творческого потенциала – всё это педагогически целесообразно обосновывает основную идею программы. Данная программа направлена на то, чтобы каждый ребенок ощутил магию искусства. Программа универсальна, так как может использоваться для работы с детьми из различных социальных групп, разного возраста, уровня развития и состояния здоровья.

Адресаты программы. Основной состав лагеря – это обучающиеся школы в возрасте от 6 до 15 лет включительно. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий, количество обучающихся от 10 до 15 человек. При комплектовании особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации, детям участников СВО.

Характеристика обучающихся по программе (адресат программы)
Возрастные особенности 6-9 лет.

Появление аналитического мышления и переход на абстрактный уровень. Возможность путешествовать во времени с помощью воображения. Появление вопросов, дети ставят всё под сомнение и сами ищут подтверждение своему мнению. Необходимость следовать правилам и создание собственных правил. Важность работы в группе и появления друзей. Важность вопросов морали. Начало планирования деятельности на день, неделю и месяц.

Возрастные особенности 10-12 лет.

Потребность в достойном положении в коллективе сверстников, в семье (ведущей деятельностью становится общение, ценность – быть принятым). Физиологические изменения, гормональная перестройка, перепады настроения, повышенная утомляемость. Стремление подчеркивать свою «взрослость» во внешних проявлениях (в одежде). Снижение авторитета взрослого. Ярко выраженная эмоциональность.

Возрастные особенности 13-15 лет.

В старшем подростковом возрасте происходят серьёзные физические изменения. У подростков старшего возраста повышается внимание к собственной внешности. Главная особенность старших подростков — открытие «Я», осознание собственной индивидуальности. На этом этапе взросления у подростков появляются цели в жизни, новые ценности. Для них наиболее значимой становится сфера общения со сверстниками. В силу возрастных особенностей им присущи эмоциональная неустойчивость, резкие колебания настроения, раздражительность, беспокойство, тревога, апатичность.

Объём и срок реализации программы. Объём программы – 21 час. Программа рассчитана на 21 день обучения.

Формы обучения и режим занятий. Занятия проводятся ежедневно по 1 часу. Продолжительность занятия 40 минут.

Форма обучения. Программа реализуется в очном формате

Формы проведения занятий: групповые, беседа, теоретические и практические.

Уровень освоения программы: базовый

Цель - организация продуктивного отдыха детей во время летних каникул через, развитие творческого потенциала личности, а также вовлечение их в различные виды творческой деятельности. Обучение танцевальному мастерству, музыкально- ритмическому мастерству, театральному искусству и рисованию. Воспитание чувства товарищества, ответственности, доброжелательности к детям и педагогам. Развивать гибкость, пластику, общую физическую выносливость. Умение думать, исследовать и доводить дело до конца. Сформировать начальные навыки актёрского мастерства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- освоить новые техники рисования.

Развивающие:

- развить умения общаться, взаимодействовать и доводить дело до конца;
- развитие координации, гибкости, пластики и общей физической выносливости;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Воспитывающие:

- содействовать эстетическому воспитанию учащихся;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- поощрять доброжелательность, чувство товарищества.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Здравствуй, лето!	2	1	1	Творческое задание
1.2	Морская пена	2	1	1	Творческое задание
1.3	Красочные чудеса	2	1	1	Творческое задание
1.4	Подводный мир	2	1	1	Творческое задание
1.5	Горы акварелью	2	1	1	Творческое задание
1.6	Оформление выставки	1	0	1	Выставка рисунков
1.7	Во поле березка стояла	1	0	1	Творческое задание
1.8	Вальс	1	0	1	Творческое задание
1.9	Рок-н-Ролл	1	0	1	Творческое задание
1.10	Рисунок танца	1	0	1	Конкурс танцев
1.11	В мире театра	1	0	1	Творческое задание

1.12	Я актер	1	0	1	Творческое задание
1.13	Мир кулис	1	0	1	Творческое задание
1.14	С песней по жизни	1	0	1	Творческое задание
1.15	В мире звуков	1	0	1	Творческое задание
1.16	Детские песни	1	0	1	Концерт
Итого часов		21	5	16	

Содержание программы «Магия творчества».

Тема 1.1: «Здравствуй, лето!»

Теория: виды бумаги, приемы работы с акварелью, акварель и его особенности.

Практика: практиковаться в работе с акварелью, демонстрация новой техники.

Тема 1.2: «Морская пена»

Теория: дать знания нарисовать с помощью губки пену, способы работы с новой техникой.

Практика: выполнить зарисовку, работа с акварелью и губкой, оформление работы.

Тема 1.3: «Красочные чудеса»

Теория: выбирать сюжет или отдельный предмет, как подобрать цветовую гамму, техника покраски.

Практика: зарисовать радугу над поляной, выбрать цветовую гамму и сюжет.

Тема 1.4: «Подводный мир»

Теория: знания, полученные на уроках окружающего мира, курса «подводные обитатели», объяснить, как нарисовать подводных обитателей.

Практика: нарисовать подводных обитателей, работа по контуру свечкой.

Тема 1.5: «Горы акварелью»

Теория: подробный рассказ о художниках, которые рисовали горы, показ техники рисунка с шаблоном, консультация и руководство.

Практика: зарисовка гор с помощью шаблона, составление композиции, подбор цветового решения.

Тема 1.6: «Оформление выставки»

Теория: просмотр авторских работ, немного рекомендаций, обсуждение техник выполнения

Практика: подготовительная работа, оформление выставки.

Тема 1.7: «Во поле берёзка стояла»

Теория: рассказать, объяснить и продемонстрировать упражнение

Практика: отработка несложных движений руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки.

Тема 1.8: «Вальс»

Теория: рассказать о музыке и рисунке вальса

Практика: при выполнении упражнения применить расчленённый метод обучения (сначала выучить каждое движение отдельно, а потом соединить все движения вместе).

Тема 1.9: «Рок-н-ролл»

Теория: основные движения в рок-н-ролле

Практика: уточнение и совершенствование деталей техники танца, понимание закономерности движений, усовершенствование ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Тема 1.10: «Рисунок танца»

Теория: обсудить кто и какой танец будет демонстрировать

Практика: обучающиеся самостоятельно, без подсказки выполняют все заученные движения и танцевальные комбинации.

Тема 1.11: «В мире театра»

Теория: цели и задачи занятия, словарь театральных терминов.

Практика: упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра-импровизация (сказки «Колобок», «Теремок»), выразительное чтение, упражнения на интонацию.

Тема 1.12: «Я актёр»

Теория: сообщение о знаменитых актёрах, почему их все любят и ценят их творчество.

Практика: упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара», упражнения на развитие дикции, дыхания, подготовка к конкурсу чтецов.

Тема 1.13: «Мир кулис»

Теория: использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни.

Практика: упражнения по нанесению грима, создание костюма из имеющихся материалов, декорации на листе ватмана, творческие задания.

Тема 1.14: «С песней по жизни»

Теория: строение голосового аппарата.

Практика: прослушивание учеников, учимся петь в положении сидя, держа ровно спину, стоя, на распевах, с задействованной правой рукой, учимся следить за лицом, мимикой.

Тема 1.15: «В мире звуков»

Теория: что такое музыка, куда движется мелодия, как мы слышим звуки.

Практика: учимся слышать и петь, разные звуки (развиваем музыкальный слух), высокие, средние и низкие звуки, выполнение заданий.

Тема 1.16: «Детские песни»

Практика: репетиции на сцене, построение, работа с микрофоном.

Предполагаемые результаты программы и её эффективность

Предметные: расширение кругозора обучающихся

Метапредметные: расширение и укрепление представлений детей о организации творческого досуга; развитие коммуникативных навыков детей.

Личностные: укрепление нравственного, психологического и физического здоровья детей; демонстрация культуры поведения во время проведения мероприятий и общения со сверстниками и педагогами.

Механизм реализации программы

Методическое обеспечение программы:

наличие учебного кабинета;

Оборудование кабинета:

мультимедийное оборудование – 1 шт,

столы – 10 шт.,

стулья – 20 шт.

Оборудование музыкального зала:

компьютер – 1 шт.

фортепиано – 1 шт.

микрофон – 2 шт.

усилитель – 1 шт.

колонка – 2 шт.

Краски, альбомы, кисти, карандаши.

Набор медикаментов для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение: Программу реализуют педагоги дополнительного образования, обладающих профессиональными компетенциями в предметной области, знающие специфику дополнительного образования, имеющие практические навыки в сфере организации занятий по данной направленности.

Формы контроля

Знания и умения обучающихся, полученные в процессе обучения, проверяются и оцениваются педагогом, который участвует в образовательном процессе, в ходе входной и итоговой аттестации.

При аттестации учащихся используется уровневая форма оценивания: низкий, средний и высокий.

Педагоги, реализующие программу, разрабатывают оценочные материалы (тесты, диагностики, мониторинги), позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Уровни освоения программы	результат
Высокий	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в творческой деятельности, составляющей содержание программы «Магия творчества». По итогам диагностики показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в творческой деятельности, составляющей содержание программы «Магия творчества». По итогам диагностики показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в творческой деятельности, составляющей содержание программы «Магия творчества». По итогам диагностики показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

Контрольно-измерительные (оценочные материалы)

Темы 1.1- 1.5

Критерии оценки:

Высокий уровень: правильное решение композиции, предмета, орнамента, отлично организована плоскость листа, отлично согласованы между собой все компоненты изображения, отлично выражена общая идея и содержание.

Средний уровень: правильное решение композиции, предмета, орнамента есть ошибки в организованности плоскости листа, не совсем правильно согласованы между собой компоненты изображения.

Низкий уровень: не правильное решение композиции, предмета, орнамента есть ошибки в организованности плоскости листа, не правильно согласованы между собой компоненты изображения.

Тема 1.6

Критерии оценки:

Высокий уровень: отличное впечатление от работы, оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Средний уровень: хорошее впечатление от работы, оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Низкий уровень: удовлетворительное впечатление от работы, оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Тема 1.7-1.10

Критерии оценки:

Высокий уровень: высокий уровень ритмической регуляции, умение сопоставлять движения музыки, чувствовать паузы, затяжные движения под мелодию.

Средний уровень: средний уровень ритмической регуляции, умение сопоставлять движение ритму музыки.

Низкий уровень: слабый уровень ритмической регуляции, танцует не в такт музыки, не слышит мелодию.

Тема 1.11-1.13

Критерии оценки:

Высокий уровень: обучающийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет творческие задания.

Средний уровень: репродуктивный уровень, выполняет задания на основе образца.

Низкий уровень: начальный уровень развития креативности, обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Тема 1.14-1.16

Критерии оценки:

Высокий уровень: обучающиеся чисто интонируют мелодию, чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах, исполняют несложные двухголосные песни, знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки, чистое унисонное интонирование в умеренном темпе, исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента, знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: обучающиеся допускают ошибки при пении, отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента, при пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	июнь	03	9-30-10-10	Групповая	1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Входная аттестация. «В мире театра»	Учебный кабинет	Входная диагностика
2.	июнь	04	9-30-10-50	Групповая	2	Тема 2 «Здравствуй, лето!»	Учебный кабинет	Творческое задание
3.	июнь	06	9-30-10-50	Групповая	2	Тема 3 «Морская пена»	Учебный кабинет	Творческое задание
4.	июнь	06	11-00-11-40	Групповая	1	Тема 4 «С песней по жизни»	Учебный кабинет	Творческое задание
5.	июнь	10	9-30-10-10	Групповая	1	Тема 5 «Я актёр»	Учебный кабинет	Творческое задание
6.	июнь	11	9-30-10-50	Групповая	2	Тема 6 «Красочные чудеса»	Учебный кабинет	Творческое задание
7.	июнь	11	13-00-13-40	Групповая	1	Тема 7 «Во поле берёзка стояла»	Учебный кабинет	Творческое задание
8.	июнь	13	9-30-10-50	Групповая	2	Тема 8 «Подводный мир»	Учебный кабинет	Творческое задание
9.	июнь	13	11-00-11-40	Групповая	1	Тема 9 «В мире звуков»	Учебный кабинет	Творческое задание
10.	июнь	13	13-00-13-40	Групповая	1	Тема 10 «Вальс»	Учебный кабинет	Творческое задание
11.	июнь	17	9-30-10-10	Групповая	1	Тема 11 «Мир кулис»	Учебный кабинет	Творческое задание
12.	июнь	18	9-30-10-50	Групповая	2	Тема 12 «Горы акварелью»	Учебный кабинет	Творческое задание
13.	июнь	18	13-00-13-40	Групповая	1	Тема 13 «Рок-н-ролл»	Учебный кабинет	Творческое задание
14.	июнь	20	9-30-10-50	Групповая	2	Тема 14 «Мир выставки»	Учебный кабинет	Выставка рисунков

15.	июнь	20	11-00-11-40	Групповая	1	Тема 15 «Детские песни»	Музыкальный зал	Концерт
16.	июнь	20	13-00-13-40	Групповая	1	Тема 16 «Рисунок танца»	Музыкальный зал	Концерт
Всего:					21			

Список использованной литературы:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Гиригин Л.Е., Ситникова Л.Н. Вообрази себе. Поиграем – помечтаем. М., 2001
4. Громов О.Е. Игры народов России. Сайт «АНО ЦКОФР» Центр координации и физического развития.
5. Гузенко А.П. Как сделать отдых детей незабываемым праздником. Волгоград: Учитель, 2007
6. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 класс– Москва «ВАКО», 2005
7. Джинн Доби “Песня цвета. Уроки цвета и композиции.
8. Джинн Хейнс “Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы”
9. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.
11. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. С.И. Лобачева. Москва: ВАКО, 2007 г.
12. Пашинин В.М. Отдыхаем на «отлично»: Праздники и развлечения в летнем лагере. – М., 2008г.

Интернет- источники:

1. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
2. Морские пейзажи. Сборник упражнений по рисунку и живописи М. Феррон 000 ISBN: 5-7793-0469-6 Год издания: 2002 Издательство: Белый город <https://www.livelib.ru/selection/1967452-akvarel>.
3. Техника акварельной живописи для начинающих Арнольд Лоури Дом, семья, хобби и досуг Рукоделие, ремесла 000 ISBN: 978-5-91906-822-8 Год издания: 2017 Издательство: Контэнт Серия: Школа художника <https://www.livelib.ru/selection/1967452-akvarel>
4. Школа рисования акварелью итальянского мастера Валерио Либралато, Татьяна Лаптева Изобразительное искусство 02010 прочитали ISBN: 978-5-699-90576-8 Год издания: 2016 Издательство: Эксмо Язык: Русский Подробнее на [livelib.ru: https://www.livelib.ru/selection/1967452-akvarel](https://www.livelib.ru/selection/1967452-akvarel)